

Conférence de Christian Gaumy
le 7 juin 2008 en soirée, dans le sanctuaire Notre-Dame-de-Grâce à Cotignac

LA FIGURE DE SAINT JOSEPH DANS LA MUSIQUE BAROQUE
1600- 1750

La communication sur *La figure de saint Joseph dans la musique baroque* s'est transformée en veillée de prière le soir du jour anniversaire de l'apparition de saint Joseph à Cotignac le 7 juin 1660, à la chapelle Notre-Dame-de-Grâce à Cotignac.

Sur le modèle des temps de prière fondés par saint Philippe Néri à l'Oratoire de Rome au XVIème siècle, ce fut un temps de lectures et d'écoute d'extraits de musiques baroques consacrées à saint Joseph. Depuis 1970, il est à souligner que ces musiques sont interprétées par des jeunes gens européens et américains de 20 à 45 ans. C'est un phénomène dont on n'a guère pris conscience aujourd'hui. Ainsi, ce renouveau d'un répertoire musical oublié est assuré par une fraction de la jeunesse occidentale. C'est une révolution silencieuse qui peut amener de fortes pousses spirituelles, qui ne font pas parler d'elles.

Veillée de prière

La veillée commence par un ensemble de prières, dont une d'aujourd'hui :

*Ô saint Joseph,
Modèle parfait de la vie intérieure et cachée
Obtenez-moi le don d'oraison, l'esprit d'humilité,
Et la grâce de mourir comme Vous entre les bras de Jésus et de Marie.*

La lecture des prières suivantes est confiée au Frère Samuel-Bernard, membre de la Communauté des Frères de Saint-Jean de Cotignac et intervenant au Symposium. Ce sont des extraits de *l'Office canonial complet en l'honneur de saint Joseph, tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle de l'ancienne abbaye bénédictine de St-Laurent de Liège*. L'importance d'un tel document est de livrer le texte complet et la musique du premier office canonial connu pour l'Occident en l'honneur de saint Joseph. Voici deux extraits de l'Office des Vêpres :

Cinq antiennes pour les divers Psaumes

- 1. Salut Etoile glorieuse, plus claire que votre soleil, ô juste Joseph, que votre prière nous délivre des ténèbres et nous obtienne une place dans le règne de la clarté.*
- 2. O Joseph très bon et juste, daignez accorder à ceux qui se réjouissent de célébrer votre solennité d'être gratifiés et enrichis du don de la vraie lumière.*
- 3. O Joseph très saint, que Dieu nous accorde de célébrer dignement vos solennités, et que par votre intercession il unisse nos louanges aux louanges des anges.*
- 4. O très doux Joseph, nous recourons à vous, et nous vous prions d'être attentif à nos demandes pour nous gagner, par votre sainte intercession la clémence et la miséricorde de Jésus, que vous avez nourri.*
- 5. O très glorieux et très digne Joseph, quel honneur et quelle gloire sont les vôtres dans les délices du Paradis et dans l'amour de Dieu ; puissions-nous y être admis avec vous.*

Hymne

Ô Dieu puissant dans les hauteurs

*En cette fête de saint Joseph,
Purifiez nos cœurs , conservez nos âmes
Dans la véritable innocence,
Et conduisez-nous au Royaume céleste.*

*Donnez-nous des yeux de colombe,
Sans rapacité et sans orgueil,
Toujours fixés vers le Ciel,
Contemplant les choses célestes,
Par l'intercession du juste Joseph.*

*Que nous puissions vous contempler
Avec le regard d'un cœur pur ;
Nous réjouir en vous, Ô Dieu,
Avec tous les anges, dans la gloire,
Par l'intercession du juste Joseph.*

*Soyons la bonne odeur du Christ,
Afin qu'il soit glorifié par tous,
Et que par tous il soit aimé,
Le Dieu dans sa clémence,
Par l'intercession du juste Joseph.*

*Que nos oreilles soient ouvertes
A vos commandements, Ô Christ,
Afin qu'au terme elles soient exemptes
D'Oùir la condamnation redoutable,
Par l'intercession du juste Joseph.*

*Exaucez-nous, ô bienheureuse Trinité,
Entendez-nous, ô simple Unité ;
Que par les prières du juste Joseph
Nous soyons unis aux citoyens célestes,
Pour jouir de la gloire avec lui,
Dans la félicité éternelle. Amen.*

(Cahiers de Joséphologie, vol.II n° 1 et n° 2)

La dernière prière est celle de saint Jean Eudes (1601-1680) que d'aucuns considèrent comme le plus bel hommage théologique et spirituel à saint Joseph :

Je vous salue, Joseph, image de Dieu le Père, père du Fils de Dieu, temple du Saint-Esprit, chéri de la Sainte Trinité, fidèle coadjuteur du grand Conseil, digne époux de la Vierge mère, père de tous les fidèles, gardien des vierges saintes, ami très fidèle de la pauvreté, modèle de patience et de douceur, miroir d'humilité et d'obéissance.

Que vos yeux qui ont vu ce que vous avez vu soient bénis, vous êtes béni entre tous les hommes ! Bénies soient vos oreilles qui entendirent ce que vous avez entendu ! Bénies soient vos mains qui ont touché le Verbe incarné ! vos bras qui ont porté celui qui soutient tout, votre poitrine sur laquelle le doux fils de Dieu s'est reposé ! Béni soit votre cœur enflammé d'un ardent amour. Et béni soit le Père qui vous a choisi, le Fils qui vous a aimé, et le Saint-Esprit qui vous a sanctifié !

Et bénie soit aussi Marie, votre épouse, qui vous aima comme un époux et comme un frère !

Béni soit votre ange gardien !

Bénis soient éternellement tous ceux qui vous bénissent et vous aiment.

Ecoute musicale

La discographie disponible en France concernant saint Joseph est assez sommaire. Il n'y a pas actuellement de recensement scientifique concernant les musiques baroques composées en l'honneur de saint Joseph (hymnes, motets, cantates, cantatilles, oratorios, litanies, laudi etc...). On trouvera ci-après les références discographiques des extraits entendus dans l'ordre de passage à Cotignac :

I – Sor Juana Inès de LA CRUZ (1648-1695)

Type d'œuvre : *Villancico*

Titre : *Sor Juana Inès de LA CRUZ, le phoenix du Mexique*

Musique : Antonio Duron de la Mota (1675 – 1736), maître de chapelle de la Cathédrale de Sucre (Bolivie)

Interprète : Ensemble Elyma – Gabriel Garrido

Réf : K 617 K 617106

Texte et musique confirment bien l'originalité sud-américaine de la dévotion flamboyante envers saint Joseph. Voici le texte du dernier grand poète du siècle d'or espagnol, parmi les grands écrivains de langue castillane de tous les temps, selon Octavio Paz :

DIEU ET JOSEPH PARIENT

Dieu et Joseph parient

Comment ? Comment ? Comment ?

Ecoutez Dieu, écoutez,

écoutez Joseph,

car bien qu'il ne soit qu'un homme

il parie avec Lui ;

et je ne sais qui des eux l'emporte,

mais je sais seulement

qu'il plaît à Dieu que Joseph se mesure à Lui.

Comment , Comment ? Comment ?

Que bien qu'il ne soit qu'un homme,

il parie avec Lui.

Couplets :

- 1- *Il paraît que Dieu et Joseph
parient à propos de
qui offrira
la plus grande preuve de son amour.*
- 2 - *Dieu lui dit : « je te fais
l'heureux époux
de celle que les chœurs célestes
appellent Reine ».*
- 3 - *Joseph dit : « je parie
que je garde demoiselle
cette dame
pourtant mariée ».*
- 4 *Dieu lui dit : « pour cet hommage,
il est bon que je te récompense :
c'est ainsi qu'elle restera toujours vierge,
malgré l'accouchement ».*

- 5 « *Moi j'ai voulu me priver
d'avoir des enfants
afin que toi tu aies
une Vierge pour Mère* ».
- 6 « *Moi pour te remercier de
cet honneur,
j'ai fait en sorte que tu puisses
avoir Dieu pour fils* ».

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Jean-Michel Wissmer.
Texte bilingue (espagnol et français) publié dans le n° 993 de mars-avril 2007 de la Revue Saint-Joseph d'Alex.

II – Compositeur : Giovanni Paolo COLONNA (1637 – 1695)
Type d'œuvre : **Oratorio**
Titre : ***Il Transito di San Gioseppe (Bologne 1678)***
Interprète : Ensemble les Nations – Maria Luisa Baldassari
Réf : Tactus 2CD TC 630391

III – Compositeur : Giacomo Antonio PERTI (1661 – 1756)
Type d'oeuvre : **Cantate**
Titre : ***Cantate morali e spirituali Opus 1 (Bologne 1688)***
Cantate per San Giuseppe pour soprano, alto et cordes
Interprète : Solisti della Cappella di San Petronio – Sergio Vartolo
Réf : Bongiovanni 2 CD GB 5061-2

IV – Compositeur : Antonio CALDARA (1670 – 1736)
Type d'œuvre : **Messe**
Titre : ***Missa Solemnis « Laetare »(19 mars 1729)***
Réf : Hohe Messe in der Wiener Hofburg
Interprète : **Chœur des petits chanteurs de Vienne**
Chorus Viennensis – Capella Caldara - Uwe Christian Harrer
Philips 422997 – 2

V – POLYPHONIES CORSES
Titre : ***Cor' di memoria***
Œuvre choisie pour le symposium : ***lade à san ghjiseppu (XVIIIe siècle)***
Interprète : Tavagna
Réf : RCA Victor 7432 1440632

*« Que Dieu te protège, Joseph,
Epoux de notre divine
Mère et Reine
Universelle !*

*Saint sans égal
Elu, pour le grand mystère
D'avoir un Dieu soumis
A tes commandements !*

*Et dans la foule bienheureuse
On vit en compagnie*

*Avec Jésus, avec marie,
Avec toi, Joseph !*

*Et que toujours soit loué
Joseph protecteur
Notre avocat. »*

VI – CHANTS SYRIAQUES

Titre : *Ô Saint Joseph*

Une hymne religieuse de prière et d'espérance à saint Joseph afin qu'il intercède pour nous auprès de Jésus.

Cette hymne est chantée en arabe

Interprète : **Ghada Shbeir**

Réf : Jade 699655 – 2

VII – Compositeur : Heinrich Ignaz BIBER (1644 – 1704)

Type d'oeuvre : **Litanies**

Titre : *Litaniae de Santo Josepho (Cathédrale de Salzbourg c.19 mars 1692/96)*

Jusqu'à ce jour, c'est l'œuvre musicale connue, la plus éblouissante consacrée à saint Joseph. Elle a été découverte et enregistrée en 1998.

Interprète : Cantus Cölln – Concerto Palatino – Dir : Konrad Junghänel

Réf : Harmonia Mundi (Coll. Musique d'abord) HMA 1951667

Trois autres références discographiques n'ont pu être entendues lors de cette veillée de prière. Nous espérons les évoquer une autre fois. La veillée se termine par le chant du Salve Regina par les prêtres et toute l'assemblée.

La veille du 7 juin, nous avons reçu de la part de Jean-Yves Hameline, professeur honoraire à l'Institut Catholique de Paris et chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles, le texte concernant le cantique français hexagonal à saint Joseph (voir en Annexes).

Ce travail ainsi que le nôtre, devant le désert actuel concernant la musicologie joséphaine, est à compléter. Nous espérons pour notre part avoir l'aide de musicologues, de musiciens, de responsables de labels discographiques de tous les pays pour poursuivre notre recherche.

Voici les quelques mots que saint Joseph a dits en provençal à Cotignac le 7 juin 1660 vers 13h à un jeune berger de 22 ans, Gaspard Ricard : « *Iéu siéu Jousé ; enlevo-lou e béuras* ». Ces mots peuvent-ils inspirer les grands compositeurs d'aujourd'hui comme les français Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Eric Tanguy et quelques autres ?

Christian GAUMY